



MixMaster 20

Rack-Mischer

MixMaster 20 von Great River ist ein umfangreich ausgestattetes analoges Prunkstück für DAW-basierte Aufnahmesysteme, das Funktionen fürs Aufnehmen, Editieren und Mischen in einem Gerät vereint.

Das Gerät verfügt über vier diskret aufgebaute übertrageregekoppelte Mikrofonvorverstärker mit hoher Verstärkung und geringem Eigenrauschen, die sich für jeden Mikrofontyp eignen, egal ob Bändchen-, Kondensator- oder dynamisches Mikrofon. Schalter für Polarität und Phantomspeisung befinden sich auf der Frontseite.

Line- und Instrumentensignale werden von übertrageregekoppelten Brückenverstärkern mit großen Verstärkungsbereichen verarbeitet, die sich für jegliche Signale von Keyboards bis hin zu Bandmaschinen eignen. Jeder der vier Eingänge verfügt über einen symmetrischen Insert sowie vier Aux-Sends. Außerdem kann jeder Kanal auf den Stereo-Mix-Bus geroutet werden. Fürs Mischen stehen vier Eingangskanäle sowie 16 übertragerlose Line-Eingänge zur Verfügung. Jeder dieser Kanäle besitzt voll steuerbare Pegel- und Panorama-Einstellungen für den Stereo-Mix-Bus. Über den USB-Anschluss können alle Mischereinstellungen gespeichert und abgerufen werden. Eine mit den meisten digitalen Aufnahmeprogrammen kompatible grafische Benutzeroberfläche befindet sich in der Entwicklung, um den MixMaster 20 zu einem automatisierten analogen Mischpult zu machen. Das Mischen erfolgt passiv. Die Summierverstärkung wird dabei durch übertrageregekoppelte Mischverstärker erzeugt. Der symmetrische Ausgang dieser Stufe steht als Einschleifpunkt für das Einbinden von Kompressoren, Equalizern oder anderen Signalprozessoren zur Verfügung. Der Return ist ebenfalls trafosymmetriert und speist den Penny & Giles Stereo-Fader und den Line-Ausgangsverstärker, der ebenfalls übertrageregekoppelt ist. Zu den Abhörfunktionen gehören ein vielseitiger Solomodus, mehrere Lautprecherausgänge und Pegelregler, die Überwachung der Mischwiedergabe und eine Talkback-Funktion. Letztere speist die Cue-Ausgänge und regelt das Hauptabhörsystem herunter, um die Kommunikation zu vereinfachen und Rückkopplungen zu vermeiden.

Eigenschaften

- 4 Mic/Line Kanäle mit Phantomspeisung, Einschleifweg, Direktausgang, 4 Aux-Sends
- Übertrageregekoppelte Ein- und Ausgänge und Einschleifwege

- Passiver übertrageregekoppelter Stereo-Mix-Bus
- 16 Line-Eingänge für Summierung mit Pegel- und Panoramaregelung
- Mischerkonfiguration über Mac/PC-Software
- Zwei Lautsprecherausgänge
- Komplette Monitorsektion mit Cue-Ausgang und Talkback-Funktion
- Master-Bus mit hochwertigem Penny & Giles Fader und VU-Meter
- Übertrageregekoppelter Master-Einschleifweg

Technische Daten

Anschlüsse	Rack-Mischer
Eingänge	4x Mic/Line (XLR), 16x Line (DB25)
Ausgänge	4x Aux, 1x Cue
Tech. Daten	Trafosymmetrierte Ein-, Ausgänge, Inserts, passive Summierung
Besonderheiten	3 HE
Spannungsversorgung	extern
