



Redeye 3D

Passive DI / Re-Amp Box

Red Eye 3D Phantom von Little Labs ist eine passive DI / Re-Amp Box mit einzigartigen Erweiterungsmöglichkeiten. Die hochwertige, passive DI-Box im Gerät verfügt über eine Phasenumkehr und einen Ground-Lift. Per Knopfdruck lässt sich Red Eye in einen Re-Amper mit separaten Ein- und Ausgangsbuchsen verwandeln. Der Re-Amper verfügt über Ground-Lift, Phasenumkehr und einen Pegelregler.

Im "DI" Modus (DI-Box) wird das Instrumentensignal zu den frontseitigen „instrument / re-amp out“ Buchsen durchgeschleift. Auf diese Weise lässt sich ein Gitarrenverstärker anschließen, während das Signal gleichzeitig über den rückseitigen XLR-Anschluss an einen Vorverstärker und eine DAW bzw. an eine Bandmaschine ausgegeben wird. Im "Re-Amp" Modus wird ein Line-Signal von einer DAW bzw. Bandmaschine in ein hochohmiges Instrumentensignal gewandelt und zur Speisung eines Gitarrenverstärkers über den frontseitigen "instrument / re-amp out" ausgegeben.

Das Herzstück des ersten Red Eye war ein speziell gewickelter Übertrager von Little Labs. Dieser Übertrager wurde aufgrund seiner Klangeigenschaften ausgewählt. Metallkern und Wickeltechnik entsprechen den legendären UTC Übertragern, die in vielen klassischen Pro-Audio Geräten zum Einsatz gekommen sind. In der Red Eye 3D ermöglichen zwei dieser hervorragenden Übertrager die gleichzeitige Nutzung als DI-Box und Re-Amper. Außerdem verfügt die Red Eye DI-Box über einen herausragenden hochohmigen, phantomgespeisten Pufferverstärker für Instrumente (1 MOhm bzw. 10 MOhm) in HiFi-Qualität. Wird das Gerät mit empfindlichen passiven oder Piezo-Tonabnehmern verwendet, verhindert dieser hochwertige Pufferverstärker jede lastbedingte Klangänderung. Beim Einsatz von aktiven Pickups oder wenn ausdrücklich der Klang einer passiven DI-Box erwünscht ist, lässt sich die Red Eye 3D DI-Box auch passiv betreiben.

Eigenschaften

- Parallel nutzbare DI / Re-Amp Box mit klassischen Übertragern
- Direktes Vergleichen zwischen Direkt- und Re-Amp-Signal per Knopfdruck
- Phantomgespeister Puffereingang in HiFi-Qualität oder passiver DI-Eingang
- Einfaches Re-Amping in authentischer Klangqualität

- Einfache Schnittstelle von Studiogeräten zu Gitarreneffekten und umgekehrt
- Rackfähig, 4 Red Eyes pro 1 HE
- Zum Anschluss mehrerer Verstärker/Effekte lassen sich mehrere Red Eyes zusammenschalten

Technische Daten

Anschlüsse	Klinke, XLR
Tech. Daten	4,75", 1HE
Besonderheiten	Re-Amper